FILM & TV PRODUCENTERNA
SWEDISH FILM & TV PRODUCERS ASSOCIATION

Film&TV-Producenterna | YTTRANDE 2026-10-16 | Dnr: Ku2026/00479

Kulturdepartementet
ku.remissvar@regeringskansliet.se
ku.kkm@regeringskansliet.se

Remissvar över betänkandet ”Ett investeringsprogram för kultur” (SOU 2026:31)

Om Film&TV-Producenterna

Film&TV-Producenterna är en branschorganisation för produktionsbolag i Sverige som utvecklar och producerar film och tv.

Organisationen har för närvarande ca 110 medlemsbolag som tillsammans representerar merparten av svensk film- och tv-produktion.

Film&TV-Producenterna har koncentrerat sitt remissvar till de delar av utredningen som är av särskild betydelse för möjligheterna att bredda finansieringen av professionell film- och dramaproduktion.

Sammanfattning och generella synpunkter

Film&TV-Producenterna välkomnar ett investeringsprogram för kultur och de föreslagna incitamenten för att öka den privata finansieringen av kultur. Vi ställer oss bakom ambitionen att öka den icke-offentliga finansieringen av kultur och att alla kulturverksamheter, små som stora, ska kunna ta del av gåvor på likartade villkor. För att den ambitionen ska nås även för film, som utredningen uttryckligen räknar till kulturområdet, vill vi särskilt framhålla följande:

Begreppet film bör i detta sammanhang omfatta audiovisuella verk. Det innebär spelfilm, dokumentärfilm, dramaserie och dokumentärserie, i enlighet med den definition som används i förordningen (2022:1386) om statligt stöd till produktion av audiovisuella verk. Det gäller samtliga förslag i betänkandet.

Avseende förslaget om skattereduktion för gåvor till kultur vill vi särskilt understryka betydelsen av:

- att fonder som lämnar bidrag till produktion av film och dramaserier ska kunna godkännas som gåvomottagare, även när de är offentligt ägda,
- att utredningens förslag om höjd beloppsgräns till en miljon kronor per år genomförs, och

- att det förtydligas att bidrag till produktion av audiovisuella verk som är kulturprodukter utgör ett allmännyttigt främjande av kultur.

Avseende förslaget om ett semiautomatiskt system för förstärkning av gåvor anser vi att det bör förtydligas att systemet omfattar produktion av audiovisuella verk och fonder som främjar sådana verk.

Film&TV-Producenterna vill också understryka att nya finansieringsformer ska tillföra nya resurser till kulturen och inte ersätta befintlig offentlig finansiering.

Avslutande notering: Utredningens förslag har, i linje med kommittédirektiven, fokus på gåvor. Arbetet med att bredda finansieringen av film och dramaserier behöver även omfatta åtgärder för investeringar. Detta är en central fråga i det fortsatta arbetet med den pågående utredningen *En finansieringsstruktur för att stärka filmbranschen* (dir. 2026:54), där offentliga insatser kan användas som hävstång också för att mobilisera privat investeringskapital.

7.1 Ett investeringsprogram för kultur

Film&TV-Producenterna tillstyrker förslaget om ett samlat investeringsprogram för kultur.

Vi delar utredningens ambition att öka inflödet av privat kapital och utgångspunkten att offentliga insatser kan användas för att mobilisera privat finansiering och därmed skapa en hävstång för ytterligare resurser till kulturområdet.

Vi vill betona vikten av att nya finansieringsformer ska tillföra nya resurser och inte ersätta befintlig offentlig finansiering.

7.2 Skattereduktion för gåvor till kultur

Film&TV-Producenterna tillstyrker förslaget att utvidga skattereduktionen till gåvor till kultur. För att förslaget ska nå sitt syfte även för film- och dramaproduktion krävs dock vissa tillägg och förtydliganden.

Särskilt om begreppet film

Som framgår av utredningen ingår film i det kulturområde som förslaget omfattar. Film&TV-Producenterna anser att det bör tydliggöras att film i detta sammanhang omfattar audiovisuella verk. EU:s statsstödsregler medger stöd till audiovisuella verk som klassificeras som kulturprodukter. I den svenska förordningen (2022:1386) om statligt stöd till produktion av audiovisuella verk, som bygger på dessa regler, definieras audiovisuella verk som spelfilm, dokumentärfilm, dramaserie och dokumentärserie. Motsvarande definition bör tillämpas här.

Särskilt om fonder som gåvomottagare

Film&TV-Producenterna välkomnar att stiftelser som främjar kultur föreslås kunna godkännas som gåvomottagare. Det innebär att privata filmfonder som drivs i stiftelseform kan omfattas. Vi uppfattar att även Stiftelsen Svenska Filminstitutet bör kunna godkännas som gåvomottagare.

Film&TV-Producenterna välkomnar att utredningen, mot bakgrund av hur svenskt kulturliv är organiserat, föreslår att även En statlig förvaltningsmyndighet, en region, en kommun, ett kommunalförbund eller ett offentligt ägt aktiebolag ska kunna godkännas som gåvomottagare. För dessa aktörer innebär utredningens förslag emellertid att de själva ska ”bedriva för allmänheten öppen kulturverksamhet”. Av författningskommentaren framgår att det inte är tillräckligt att främja kultur genom att exempelvis lämna bidrag.

Vi ifrågasätter denna avgränsning, som riskerar att utesluta många offentliga aktörer som stödjer produktion av audiovisuella verk från möjligheten att bli gåvomottagare. Det är svårt att förena med utredningens ambition att anpassa systemet till de organisationsformer som finns inom svenskt kulturliv.

Utredningen konstaterar själv att kulturverksamheter som inte kan vara gåvomottagare ändå kan få finansiering via stiftelser som är godkända gåvomottagare. Även Skatteverket har i ett rättsligt ställningstagande (2026-04-01, dnr 8-112374-2026) klargjort att allmännyttiga ändamål kan främjas indirekt genom bidrag till verksamhet som bedrivs av någon annan. Under vissa förutsättningar gäller detta även när bidragsmottagaren är ett aktiebolag. Utredningen motiverar inte varför motsvarande möjlighet att främja kultur genom bidragsgivning inte bör kunna gälla för offentligt organiserade fonder.

Film&TV-Producenterna anser därför att begränsningen bör justeras så att även offentligt organiserade fonder med ändamål att främja produktion av audiovisuella verk kan godkännas som gåvomottagare. För verksamheter som främjar kultur genom bidrag bör kravet på att kulturverksamheten ska vara öppen för allmänheten kunna uppfyllas genom den verksamhet eller de kulturella verk som bidragen avser. Det bör gälla även när fonden inte själv svarar för visningen eller distributionen av verken. En fond bör således kunna godkännas som gåvomottagare och lämna bidrag till produktion av audiovisuella verk som görs tillgängliga för allmänheten, förutsatt att finansieringen främjar ett allmännyttigt ändamål och att övriga krav för skattereduktion är uppfyllda.

Konkret föreslår Film&TV-Producenterna att den föreslagna 6 a § kompletteras så att offentliga gåvomottagare, på samma sätt som stiftelser och ideella föreningar, kan godkännas inte bara när de bedriver kulturverksamhet utan också när de främjar kultur, till exempel genom bidrag till produktion av audiovisuella verk.

Frågan är relevant för såväl nationella som regionala och kommunala fonder som är med och finansierar produktion av audiovisuella verk. Även filmutredningen *Publiken i fokus – reformer för ett starkare filmland* (SOU 2025:24) föreslår en filmfond som ska kunna ta emot frivilliga bidrag från privata aktörer. Det är viktigt att möjligheten till skattereduktion för gåvor till sådana fonder inte begränsas av hur de är organiserade.

Frågan är också relevant för den pågående utredningen *En finansieringsstruktur för att stärka filmbranschen* (dir. 2026:54), som bland annat ska lämna förslag om en ny finansieringsstruktur för svensk film.

Särskilt om beloppsgränsen

Film&TV-Producenterna stödjer utredningens bedömning att beloppsgränsen bör höjas väsentligt, till en miljon kronor per år, och att samma gräns ska gälla för fysiska och juridiska personer (avsnitt 7.2.3). En höjning är särskilt viktig för film- och dramaproduktion, som är kapitalintensiv och ofta bygger på finansiering från flera olika aktörer. Där behöver även större gåvor kunna premieras.

Särskilt om tolkningen av vad som främjar det allmännyttiga ändamålet kultur

Regeringens syfte med utredningen är att stärka kulturlivets möjligheter att nå de kulturpolitiska målen genom att bredda finansieringen. För att det syftet ska nås även för audiovisuella verk behöver bidrag till sådan produktion anses främja det allmännyttiga ändamålet kultur enligt 7 kap. 4 § IL. Vi vill i detta sammanhang betona vikten av att begreppet inte ges en för snäv tolkning.

Enligt 6 § lagen om godkännande av gåvomottagare vid skattereduktion för gåva ska en stiftelse, ideell förening eller registrerat trossamfund, för att kunna bli godkänd som gåvomottagare, dels vara inskränkt skattskyldig enligt 7 kap. 3 § IL (vilket bland annat kräver att gåvomottagaren uteslutande eller så gott som uteslutande främjar allmännyttiga ändamål enligt 7 kap. 4–5 §§ IL), dels ha som ändamål att främja social hjälpverksamhet eller vetenskaplig forskning. Utredningen föreslår att även kultur ska adderas till dessa ändamål och att offentliga aktörer såsom offentligt

ägda aktiebolag ska kunna godkännas som gåvomottagare om den sökande offentliga aktören ”bedriver för allmänheten öppen kulturverksamhet som motsvarar allmännyttig verksamhet enligt 7 kap. 4 § IL” (föreslagen 6 a §).

Vi noterar att Skatteverket, med hänvisning till praxis, i dag ställer krav på att den verksamhet eller det projekt som får bidrag inte bedrivs i vinstsyfte (rättsligt ställningstagande 2026-04-01, dnr 8-112374-2026). Samtidigt konstaterar utredningen att verksamhet som får stöd från stat och kommun enligt förarbetena normalt utgör allmännyttig verksamhet.

Audiovisuella verk produceras på kommersiell grund men är berättigade offentligt stöd för att kunna produceras. Filmutredningen beskriver filmens dubbla natur som kommersiell produkt å ena sidan och kulturobjekt å andra sidan (SOU 2025:24 s. 95). Den konstaterar också att ”offentligt stöd nästan alltid [är] en förutsättning för att långa spelfilmer över huvud taget ska kunna bli gjorda”, i Sverige liksom i de flesta jämförbara länder och särskilt inom små språkområden (s. 96). Det offentliga stödet lämnas som så kallade mjuka pengar utan krav på ekonomisk avkastning och täcker en finansieringslucka som marknaden inte fyller.

Film&TV-Producenterna anser därför att det för säkerhets skull bör förtydligas att bidrag till produktion av audiovisuella verk som kvalificerar sig som kulturprodukter enligt EU:s statsstödsregler eller som annars är berättigade till offentligt produktionsstöd, bör anses främja det allmännyttiga ändamålet kultur. En sådan ordning ligger i linje med utredningens ambition att alla kulturverksamheter ska kunna ta del av gåvor på likartade villkor.

7.3.1 Insamlingskampanjer för stora satsningar

Film&TV-Producenterna har inga invändningar mot förslaget om insamlingskampanjer för stora satsningar.

Som förslaget är utformat är modellen dock i första hand avsedd för ett fåtal särskilt utpekade satsningar av nationell betydelse, exempelvis större kulturarvsprojekt, byggnader eller andra större kulturprojekt. Vi uppfattar att modellen därför har begränsad direkt relevans för den löpande finansieringen av professionell film- och dramaproduktion.

7.3.2 Matchad gräsrotsfinansiering

Film&TV-Producenterna tillstyrker förslaget om att pröva offentlig matchning av gräsrotsfinansieringskampanjer.

Gräsrotsfinansiering kan vara relevant för vissa audiovisuella projekt, men har sannolikt mindre betydelse för den strukturella finansieringen av professionell film- och dramaproduktion, där kapitalbehoven ofta är betydligt större.

7.3.3 Ett semiautomatiskt system för förstärkning av privata gåvor

Film&TV-Producenterna tillstyrker förslaget om ett semiautomatiskt system för förstärkning av privata gåvor.

Vi ser positivt på att systemet föreslås omfatta professionell kulturverksamhet oavsett associationsform och därmed kan omfatta såväl offentliga som privata aktörer.

Film&TV-Producenterna anser att det bör tydliggöras att verksamhet inom den audiovisuella sektorn omfattas av systemet, såväl produktion av audiovisuella verk som fonder med ändamål att främja sådana verk, förutsatt att övriga villkor är uppfyllda.