

Till: Anna Maria Corazza Bildt

Stockholm 2017-04-19

**Brådskande, angående föreslagna ändringar i Europaparlamentets och Rådets förordning om åtgärder mot geoblockering m.m.**

Bästa Anna Maria,

Film&TV-Producenterna är en branschorganisation för produktionsbolag i Sverige som producerar långfilm, dramaserier, dokumentärfilm, TV-program och reklamfilm. Organisationens medlemsbolag omsätter tillsammans ca 5 miljarder kr och representerar därmed merparten av svensk film- och TV-produktion.

Vi skriver till Dig med anledning av "EUROPAPARLAMENTETS OCH RÅDETS FÖRORDNING om åtgärder mot geoblockering och andra former av diskriminering på grund av kundernas nationalitet, bosättningsort eller etableringsort på den inre marknaden och om ändring av förordning (EG) nr 2006/2004 och direktiv 2009/22/EG" som just nu är uppe för diskussion och votering i Europaparlamentet. Vi vill härmed uttrycka **vår oro över de förslag på kompromissändringar som övervägs och som skulle innebära att audiovisuella tjänster inkluderas i översynsklausulen i den föreslagna förordningen om geoblockering**, samtidigt som dessa tjänster undantas från tillämpningsområdet för den föreslagna förordningen i övrigt.

Sammanfattningsvis,

- Territoriell exklusivitet är producentens grundläggande valuta. Territoriell exklusivitet säljs i utbyte mot finansiering av film och TV-innehåll och för att säkerställa den bästa distributionen.
- Utan möjligheten att tillämpa geoblockering skulle territoriell exklusivitet förlora sitt värde, vilket skulle gå ut över finansieringen av film och TV-innehåll.
- Audiovisuella tjänster bör därför helt undantas från den föreslagna förordningen om geoblockering, vilket också föreslås av Europeiska kommissionen.
- Vi vädjar därför till Dig att rösta emot betänkandet och ändringsförslag som föreslagits av parlamentsledamot Reda.

I ett litet land och begränsat språkområde som Sverige är det relativt mycket kostsamt att finansiera film- och TV-produktion. På grund av de stora ekonomiska investeringar som

krävs, så måste finansieringen, den ekonomiska risken i produktionen och distributionen spridas på flera händer. Detta sker genom att distributionsrättigheter för olika plattformar, språk och territorier överläts på aktörer som är verksamma i och specialiserade på marknadsföring och distribution i olika länder eller regioner.

Idag går svenska filmer och TV-serier på export och deltar på festivaler runt om i världen. Dessa finansieras och exporteras genom exklusiva visningsrätter för olika territorier. Om denna möjlighet att fritt avtala om exklusiva rättigheter tas bort eller begränsas genom överstatliga förbud, så går det omedelbart ut över europeiska distributörers och TV-kanalers möjligheter att tillhandahålla svensk film. Därmed skulle också möjligheterna att finansiera ny svensk film och TV kraftigt undergrävas.

Samma sak gäller för den för TV-produktion mycket viktiga rätten att kunna äga och sälja de underliggande formaträttigheterna till programmen, en försäljning som ofta utgör den enda möjligheten för produktionsbolag att få avkastning på sitt utvecklingsarbete och därmed tillgodogöra sig värdet av det man har skapat.

**Avtalsfrihet gällande en produktions finansiering, utveckling, produktion och distribution för olika territorier är alltså en absolut förutsättning för finansiering av svensk film och TV.**

Behovet av att kunna upplåta rättigheter för olika territorier för finansieringen av film har bland annat påvisats i Charles River Associates studie med titeln " Economic Analysis of the Territoriality of the Making Available Right i the EU", vilken togs fram på uppdrag av EU-Kommissionen samt i en studie med titeln "The impact of cross border access to audiovisual content on EU consumers".

Film&TV-Producenterna menar att förbud mot territoriella licenser skulle riskera att leda till en monopolisering av den europeiska marknaden för film och TV till fördel för några få globala jättar, på bekostnad av de små och medelstora företag som idag utgör ryggraden i svensk film- och TV-produktion. En sådan utveckling skulle hota den kulturella mångfalden i film- och TV-innehåll på nätet och inte minst gå ut över tillgången på innehåll från mindre språkområden som Sverige.

Det är Film&TV-Producenternas bestämda uppfattning att den bästa vägen framåt för att öka tillgängligheten av online-tjänster för konsumenterna är att låta marknaden själv utveckla nya modeller för olika typer av produkter och tjänster som efterfrågas av de europeiska konsumenterna och ge direkta incitament för företagande och innovation på denna växande marknad.

**I linje med de grundläggande bestämmelserna i EU-fördraget om kulturell mångfald (artikel 3) vädjar vi därför till dig att stödja att alla hänvisningar till audiovisuella tjänster utgår från översynsklausulen (artikel 9.2) och därigenom bevara fullständig utslutning av audiovisuella tjänster från Förordningen, vilket också skulle överensstämja med texten som offentliggjorts av Europeiska kommissionen och även tjänstedirektivet.**

Genom att anpassa tillämpningsområdet för den föreslagna förordningen om obehörig geoblockering till tjänstedirektivet, har Kommissionen medvetet valt att prioritera regelverkets konsekvens och rättssäkerhet, samt även respektera de principer som fastställde utarbetandet av tjänstedirektivets tillämpningsområde. Detta motiveras av en ambition att ta hänsyn till särdragen hos vissa sektorer och när det gäller audiovisuella tjänster att främja och bevara den kulturella mångfalden.

Vi vill även påminna om att lagstiftningsförslag som syftar till att hantera gränsöverskridande användning av audiovisuellt innehåll redan är under behandling, bland annat den nästan antagna föreslagna förordningen om portabilitet för innehållstjänster online, liksom (det mycket problematiska) förslaget till förordning om regler för utövandet av upphovsrätt och närstående rättigheter tillämpliga på vissa onlineöverföringar av radio- och TV-företag”.

Din insats gör det möjligt för den svenska film- och TV-industrin att fortsätta bidra till ökad tillväxt, sysselsättning och kulturell mångfald i Europa.

Med vänliga hälsningar

*Björn Rosengren*  
Ordförande Film&TV-Producenterna